

Nombre común: retrato

Título: Dama de Montevideo

Autor/Creator: Henri S. Benoit Darondeau -1807-1841, Francia

Fecha o período: ca.1840

Iconografía: mujeres montevidéanas

Tipología y clasificación genérica: retrato

Técnica y material: acuarela y lápiz grafito sobre papel

Dimensiones: 17,8 x 12 cm

Inscripciones o marcas: obra en reverso (bocetos de Calcuta)- Colección Assunção

Descripción física: retratos de mujeres: tres ataviadas con vestidos y peinados, una de luto y una lavandera.

Relato asociado: Pintor y dibujante que nació en París en 1807 y expuso entre 1827 y 1841 en el Salón de París. Dio la vuelta al mundo entre febrero de 1836 y noviembre 1837. En 1836 arribó a Montevideo la expedición científica y comercial francesa a bordo de la Corvette "La Bonite", comandada por el Capitán A. Vaillant. Si bien permaneció unos pocos días en nuestro puerto, porque partía rumbo a Chile, eso no impidió que Bartolomé Lauvergne, Theodore Fisquet y Henri Benoit Darondeau integrantes de la expedición, nos dejaran maravillosos registros visuales de personajes, vistas de Montevideo y su puerto. Es interesante destacar que estos pintores viajeros, al igual que otros con el mismo oficio eran "los fotógrafos" de la época, dibujaban con impresionante exactitud lo que veían. El Capitán Vaillant publicó un libro llamado "Voyage autour du Monde Exécuté Pendant les Années 1836 et 1837 sur la Corvette La Bonite".

Administración

Ubicación Actual: Sala 3 Museo Histórico Cabildo

Propietario: Museo Histórico Cabildo

Completa la ficha: Marco Tortarolo



Nombre común: retratos

Título: Damas de Montevideo

Autor/Creator: Alejandra González Soca -1973, Uruguay

Fecha o período: 2015

Iconografía: damas montevidéanas

Tipología y clasificación genérica: retrato

Técnica y material: acuarela sobre papel

Dimensiones: 17,8 x 12 cm

Inscripciones o marcas: no presenta

Descripción física: retrato de mujeres del entorno de la ciudad vieja a partir de retratos realizados por Carlos Iglesias.

Relato asociado: *Experiencia damas de Montevideo*. La misma surge a partir de la propuesta de Alejandra González Soca de salir a retratar damas de Montevideo al igual que Darondeau, pero en este caso, con mi cámara fotográfica para luego generar a partir de esos retratos una serie de acuarelas. Así fue que salí acompañado solo por mi cámara en la búsqueda de estas nuevas damas, sin nada predeterminado, abierto a la exploración. Me encontraba pensando en cómo fue la propia experiencia de Darondeau e imaginándome que lo sintió en cada momento, ya que transitaba por esos mismos lugares más de un siglo y medio después, con la diferencia de que yo miraba mi propia ciudad, pero con otros ojos. De esta forma me encontré con nuevas y muy diversas damas montevidéanas, con las cuales conecté de manera "mágica". Cada dama, cada historia, fue realmente una experiencia muy intensa y movilizadora.

Maicol: diva de la aduana. Como buena diva el encuentro fue un poco apresurado ya que también estaba trabajando. Posó con la gracia que la caracteriza, entusiasmada por el proyecto y por ser parte del mismo. **Fariba:** vecina. De origen israelí. Radicada en Uruguay. Encantada por la tranquilidad del país. Disfrutaba de un domingo en familia en la Plaza Matriz donde hicimos las tomas. **Cecilia:** moza. Las tomas fueron bastante rápidas ya que no podía desatender a los clientes del bar. Conocedora de la zona. Posó firme y feliz de poder representar a la mujer de hoy. **Margarita:** presidenta del consejo vecinal. Vivió toda su vida en ciudad vieja. Con muchas historias para contar. Conversamos mientras ella saludaba a todos los vecinos que pasaban para luego hacer las fotos. Posó segura en la puerta de su casa. **Cristina:** kiosquera. Si bien en un principio no se sentía "producida" para la ocasión le interesó mucho la propuesta así que decidió posar. Hicimos las tomas entre risas y clientes que entraban al kiosko. **Carolina:** paseante. Joven mujer preparada para salir a bailar.

Carlos Iglesias (bio) (Montevideo, 1988) Bach. Arquitectura. Se forma en el Foto Club Uruguayo y Qualities. Es fotógrafo freelance y actualmente es asistente docente en el Módulo II del curso básico del Foto Club.

Administración

Ubicación Actual: Sala 3 Museo Histórico Cabildo

Propietario: Museo Histórico Cabildo

Completa la ficha: Carlos Iglesias

